L'ÉTOILE DE JADE

Salle de spectacle polyvalente de Saint Brévin les Pins

FICHE TECHNIQUE

version 2023

www.saint-brevin.com/salle-etoile-de-jade-1.html

Avenue Georges Brassens

Zone d'activité de la Guerche

44250 Saint Brévin les Pins

etoiledejade@saint-brevin.fr

Régie salle : Ronan CHARRE 06.78.71.46.03

Frédéric LEMOINE 06.24.54.43.92

Dossier Technique (fichier DWG – Capture Nexum – Fiche Technique) à télécharger à l'adresse suivante : **http://bit.ly/2yhV5Qk**

LA SALLE

Conditions d'accès

Caractéristiques

Capacité d'accueil :

Assis : *600 (modulable : gradin de 294 places + parterre chaises)*

Debout : *1800*

Salle de 600 m²

Hall d'accueil de 150 m². Mur acoustique modulable entre la salle et le Hall, permettant de créer un grand espace comprenant le bar.

Vestiaire de 28 m²

Bar de 10 m sur 2 m

Local de préparation alimentaire de 80 m²

SCÈNE et COULISSES

Accessibilité

Baie d'accès au ras du sol de 3*3m avec rampe d'accès à la scène.

Réserve de matériel de 90 m²

Régie de 55 m² face à la scène en fond de salle à l'étage

Possibilité de déplacer la régie en salle et au plateau

Superficie

Largeur de mur à mur : 20m

Profondeur de la scène : 12m

Ouverture du manteau : 15m

Hauteur du manteau : 6m

Hauteur sous grill : 8.50m

Scène en praticables de 260 m² composée de 130 éléments de 2 m² dont la hauteur peut varier de 0.80m à 1.40m. Hauteur actuelle : 1.20m

Passerelles

2 passerelles latérales cour et jardin reliées par 1 passerelle au lointain

Passerelle transversale en salle

Passerelle de poursuite de 6m² en fond de salle à cour ;

Porteuses

15 porteuses motorisées de 17m Hauteur sous perche : 8m (Charge maxi par porteuse : 350kg) (Télécommande au plateau à Jardin)

Patiences

Patience motorisée d'avant-scène (commande au plateau et en régie)

Patience manuelle d'arrière scène

Rideaux

1 Rideau d'avant-scène couleur rouge de 17m sur 8m (Ouverture à la Grecque) + 1 Lambrequin couleur rouge de 1.50* 17m

1 Rideau de fond de scène noir de 8* 17m

1 Rideau de fond d'air noir de 8* 17m

16 Pendrillons noirs de 8* 3m + 8 Frises noires d'1.50* 17m

1 Jupe de scène noire d'1.40* 17m

Accessoires

1 Tapis de danse de 150 m²

Loges

Loge Individuelle de 20 m² avec WC et Sanitaires à Cour

Loge Collective de 46 m² (10 personnes) avec WC et Sanitaires à Jardin

SONORISATION

Console + Ecoute de cabine

Console numérique Allen -Heath SQ6 (48 ch)

Ampli Hafleur P1000

Enceintes DYNAUDIO BBM5 d'écoute de cabine

Lignes

40 Lignes Micro – 20 à Jardin & 20 à Cour

08 Lignes Retour

Sources

Lecteur - Enregistreur Minidisque TASCAM MD350

Lecteur CD TASCAM CD01

Diffusion

Line Array APG Uniline Compact

Quantité	Désignation	Produits
6	UC206N	Enceinte Ligne Source 2x 6,5" 3 voies bi-amplifiée, 70°H
4	UC206W	Enceinte Ligne Source 2x 6,5" 3 voies bi-amplifiée, 105°H
2	UCRAIL	Etrier de suspension pour UC206
4	UC118i	Subwoofer 1x18" forte puissance UNILINE Compact
4	DX8	Enceinte 2 voies coaxiale, 20cm/HF1", filtrage passif, 200W
2	iX12	Enceinte 2 voies coaxiale, 30cm/HF1", 350W
3	DA12	Amplificateur à DSP intégré 4x 3000W / 4Ohm

Retours

2 NEXO PS10

4 NEXO PS15

Micros / DI

2 Micros HF SHURE SLX BETA58

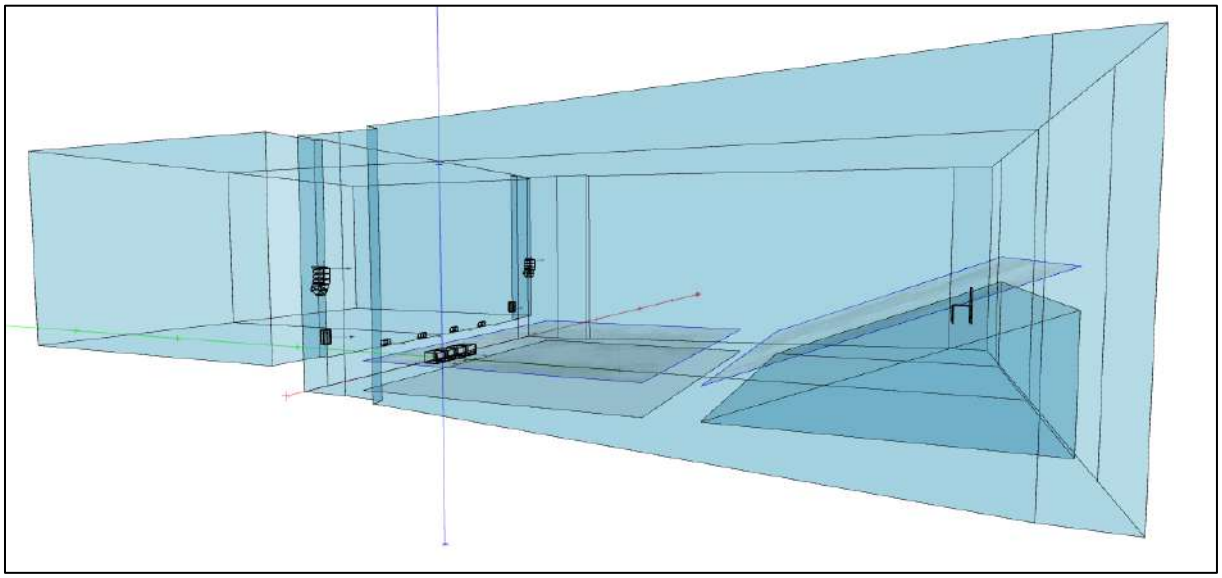
2 Micros SHURE BETA58

2 Micros SHURE SM81

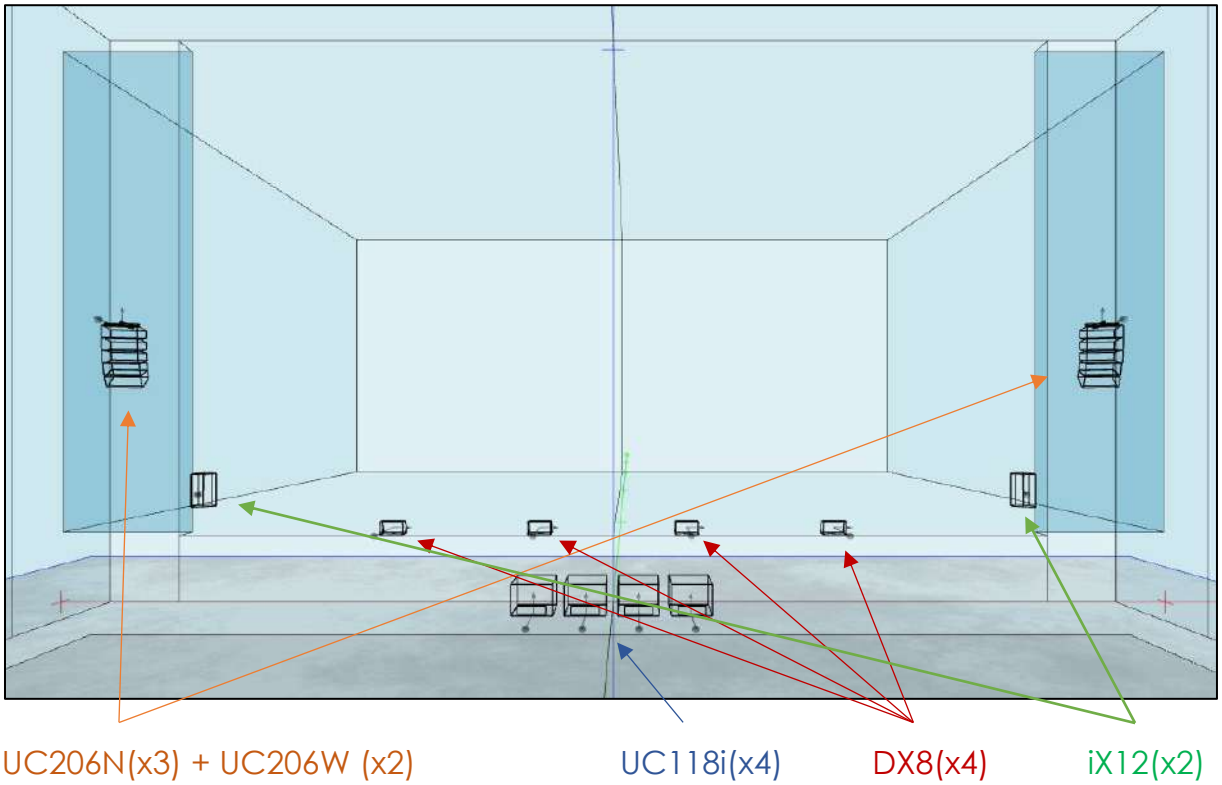
3 Pieds perche KM

2 DI BSS Audio AR133

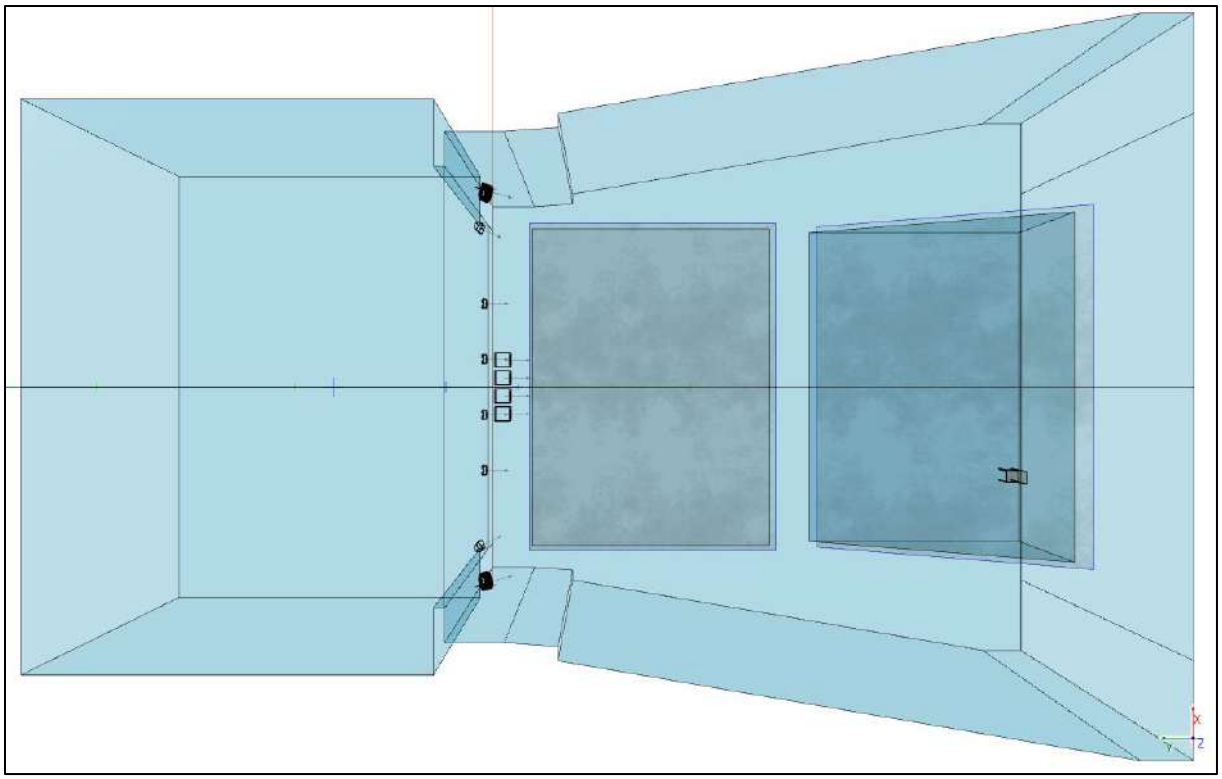
Les vues suivantes présentent sur le modèle 3D utilisé pour la prédiction des performances électro-acoustiques de la solution ainsi que le positionnement des enceintes.



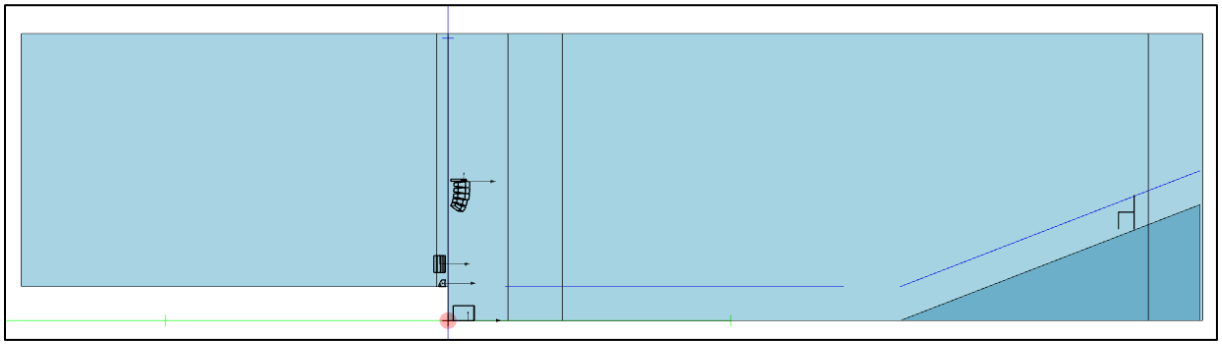
Vue en perspective 3D



Vue de face du système de diffusion



Vue de dessus



Vue en coupe

Effets

1 Equaliseur de façade APEX230

1 Processeur numérique BSS MINIDRIVE 336

1 Multi-effects M-ONE

Intercommunication

Système ASL :

1 Centrale 2 Canaux

2 Stations portables filaires avec casque 1 oreille

Système Rondson :

Equipement pour écoutes de scène avec retour en loges, cuisine et réserve.

Alimentations

1 63A Tetra épanoui ou industriel

2 32A Mono

ÉCLAIRAGE

Jeux d'Orgues

Pupitre COLORSOURCE 40

Télécommande DMX HF Focus Hand II

Gradateurs

72 Gradateurs fixes

16A 3kW sur 3 Armoires Tivoli B24 Robert Juliat

6 Gradateurs mobiles

16A 3kw sur 1 Armoire Digitour Robert Juliat.

Alimentation

2 Alimentations 32A tetra en passerelle de Face

3 Alimentations 32A tetra en passerelle Cour

3 Alimentations 32A tetra en passerelle Jardin

1 Alimentation 32A tetra sur scène à Cour

1 Alimentation 32A tetra sur scène à Jardin

2 Alimentations 32A tetra dans le local gradateur

1 Alimentation éclatée 160A à Cour

Distribution DMX / Electrique

1 Splitter DMX Oxo 1 IN / 6 out

4 Multipaires 4 Paires 20m 16A 3G2.5

7 Multipaires 6 Paires 25m 16A 3G2.5

PROJECTEURS

PAR

PAR 64 DTS 1000 Watts : **40**

Lampage : cp61 & cp62 + 6cp95 + 12cp60

PAR A LED

CHAUVET Colordash PAR Quad 18 (18*7W) : **14**

PC

HPC 310 Robert Juliat 1000 Watts : **15**

DÉCOUPES

Découpes 614 SX Robert Juliat 1000 Watts : **08**

Découpes 714 SX2 Robert Juliat 2500 Watts : **04**

CYCLIODES

Cycliodes ADB ACP 1000 Watts : **10**

POURSUITE

Poursuite SUPER KORRIGAN Robert Juliat 1200 Watts HMI : **01**

PIEDS

Pieds K&M 2m15 : **04**

ÉLÉMENTS SCÉNIQUES SUPPLÉMENTAIRES

Praticables

Praticables de 2m * 1m : **14**

Possibilité de faire 28m2 à 40cm

Possibilité de faire 20m2 à 20cm

MATÉRIEL VIDEO

Sources

1 Caméra SONY Tri-CCD (monitoring plateau)

1 Magnétoscope PHILIPS

2 Lecteurs DVD PHILIPS

Diffusion

VIDEOPROJECTEUR PANASONIC -EW540E - WXGA 5800 Lumen (en passerelle)

Ecran blanc en Polichinelle de 8*17m (commande électrique au plateau et en régie)

Ecran de 82 cm LCD dans le Hall

Baie de brassage

Baie de brassage vidéo KRAMER sur BNC

2 lignes d'entrées – 10 lignes de diffusion sur BNC

Accès sans fil Chromecast.

Accès filaire avec convertisseur HDMI/RJ45

ANNEXES

1 – PLAN GENERAL

2 – VUE EN COUPE / VUE 3D

3 – CAGE DE SCENE

4 – CONFIGURATIONS DE SALLE ASSISES

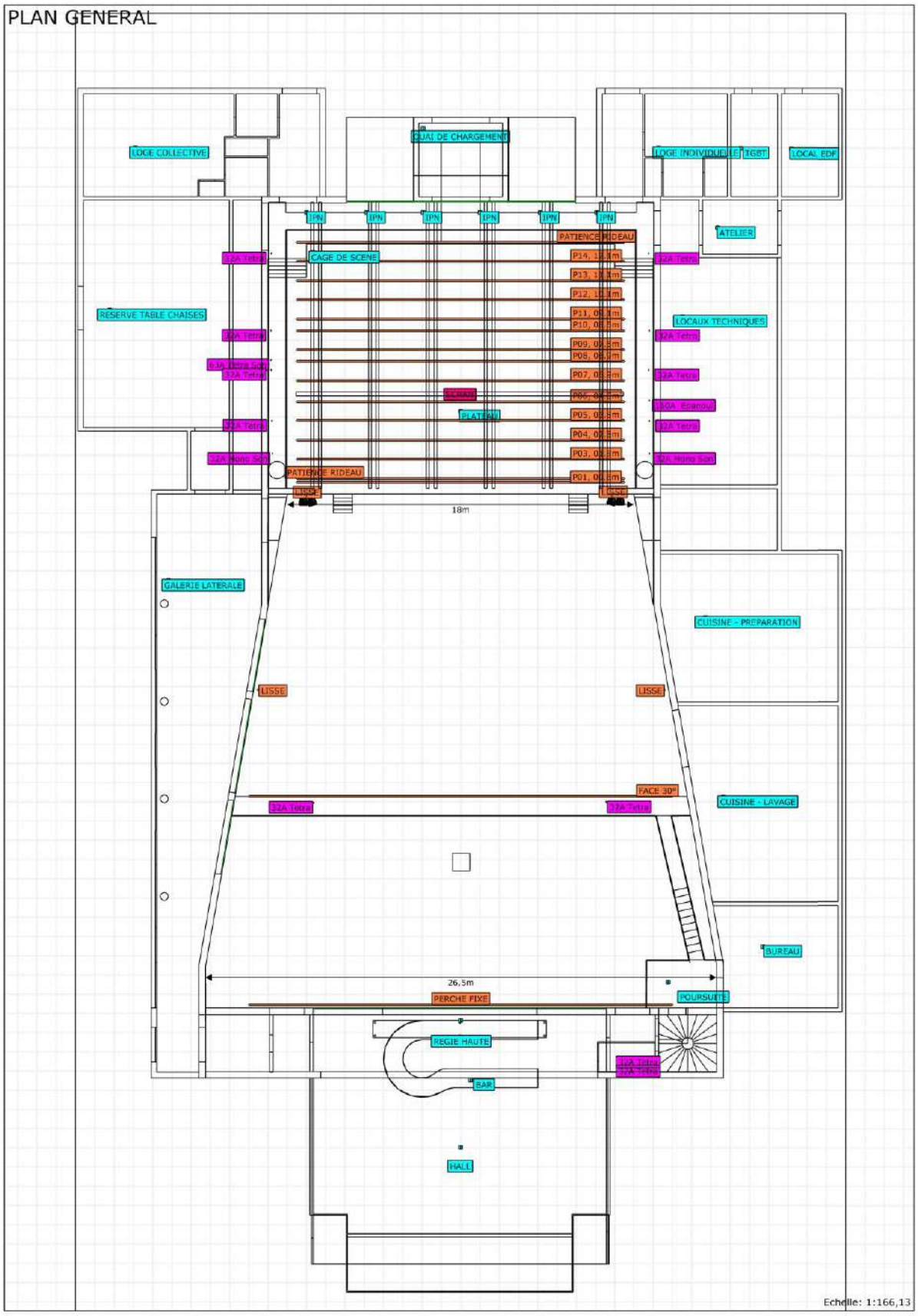
5 – CONFIGURATIONS DE SALLE GRADIN REPLIE
AU FOND DE SCENE ET REPLIE

6 – CONFIGURATION DE SALLE GRADIN CONTRE
LE PLATEAU & CLOISONS AMOVIBLES

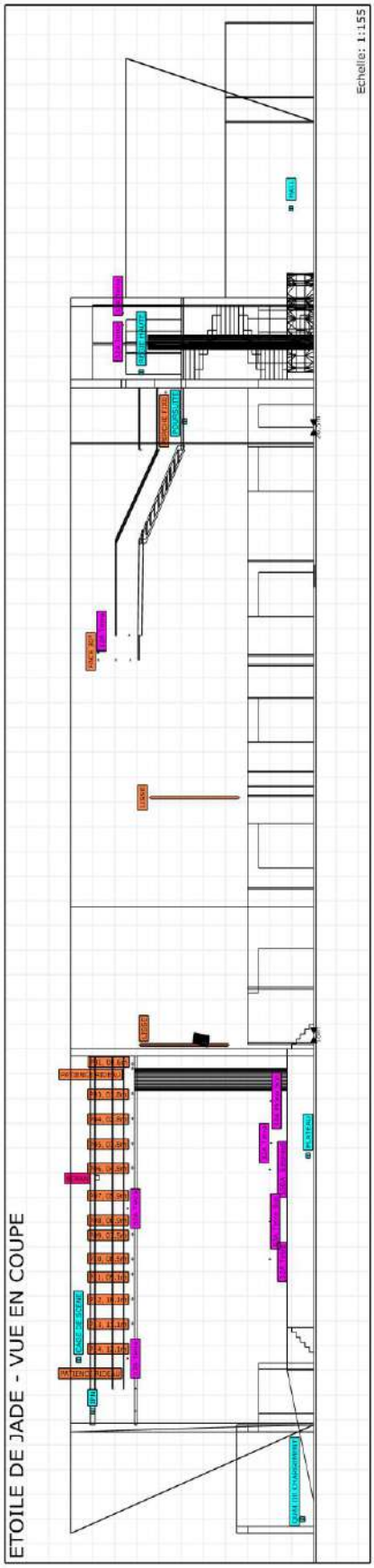
7 – COUPE LONGITUDINALE SCÈNE
PLAN PERCHE
ÉCRAN POLICHINELLE

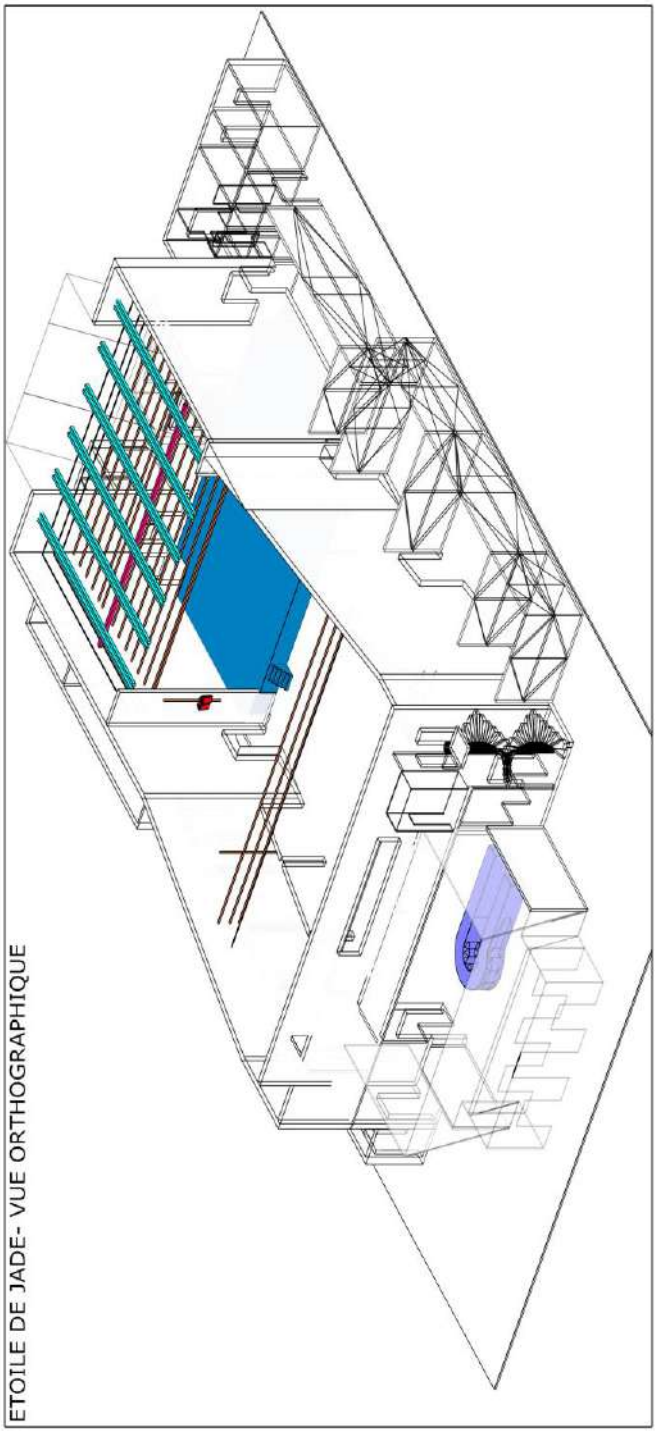
8 – PLAN VIERGE POUR NOUS FAIRE PARVENIR
VOTRE IMPLANTATION

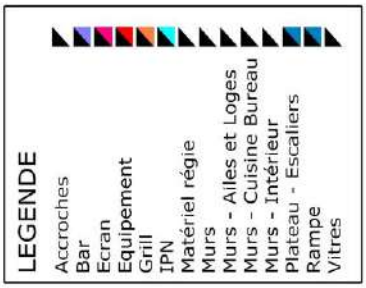
1 – PLAN GENERAL



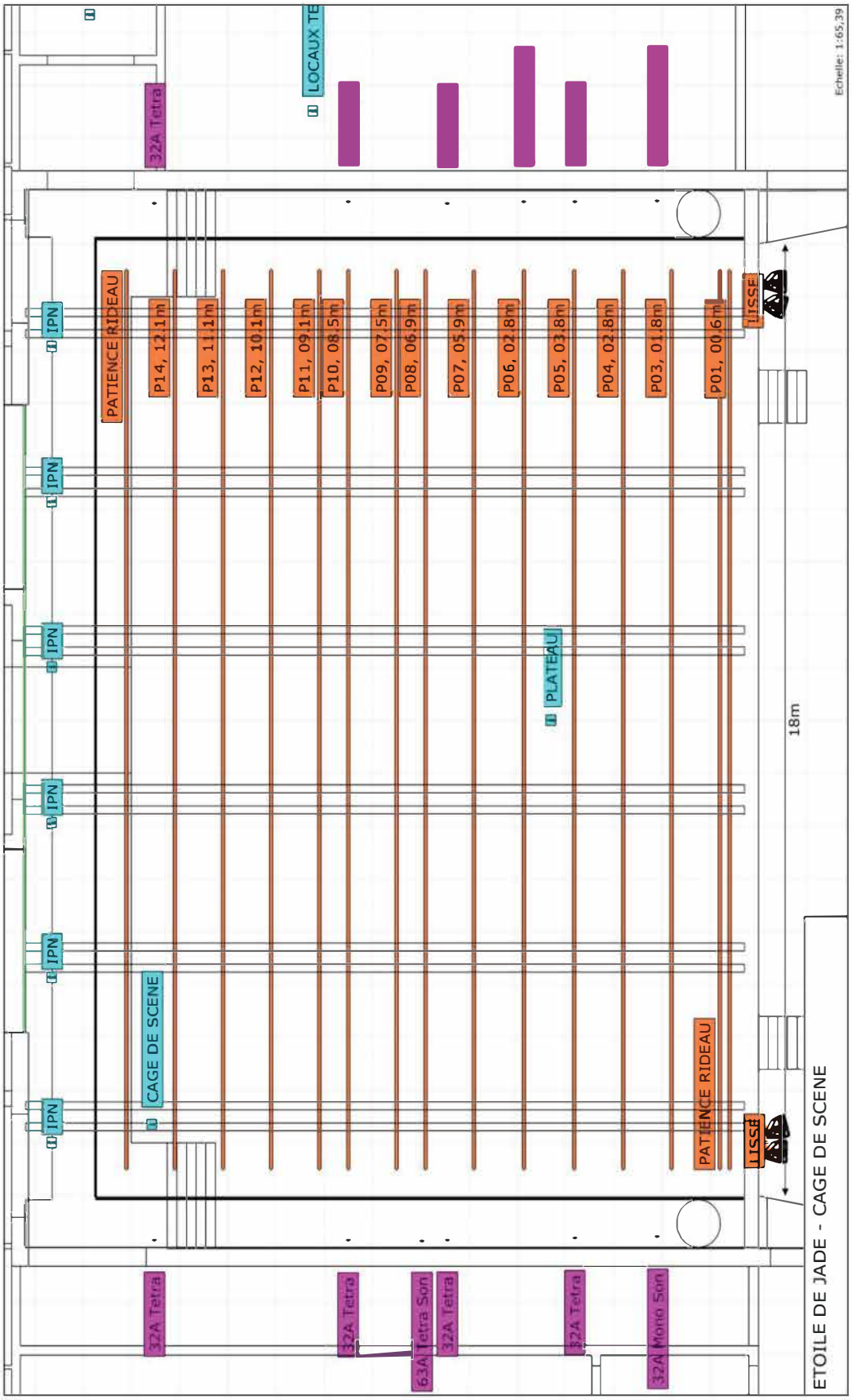
2 – VUE EN COUPE / ORTHOGRAPHIQUE



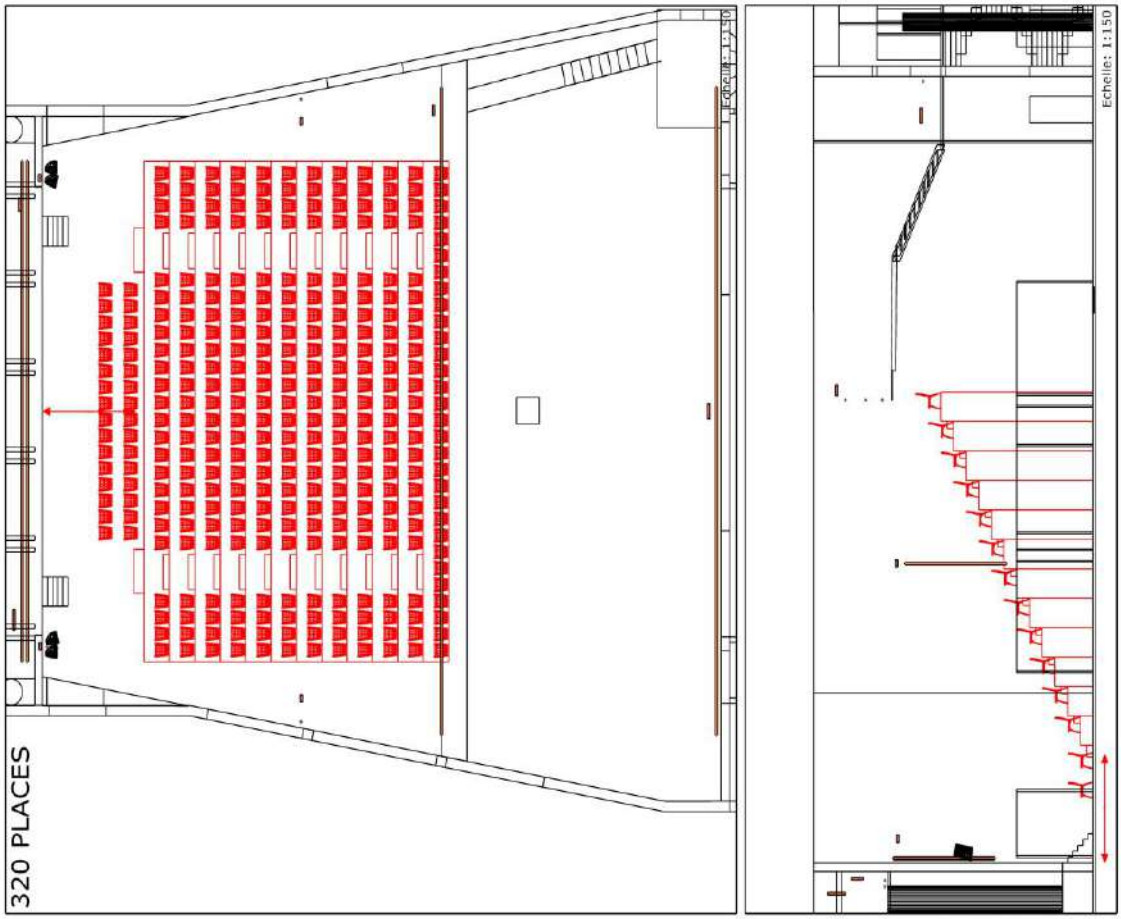




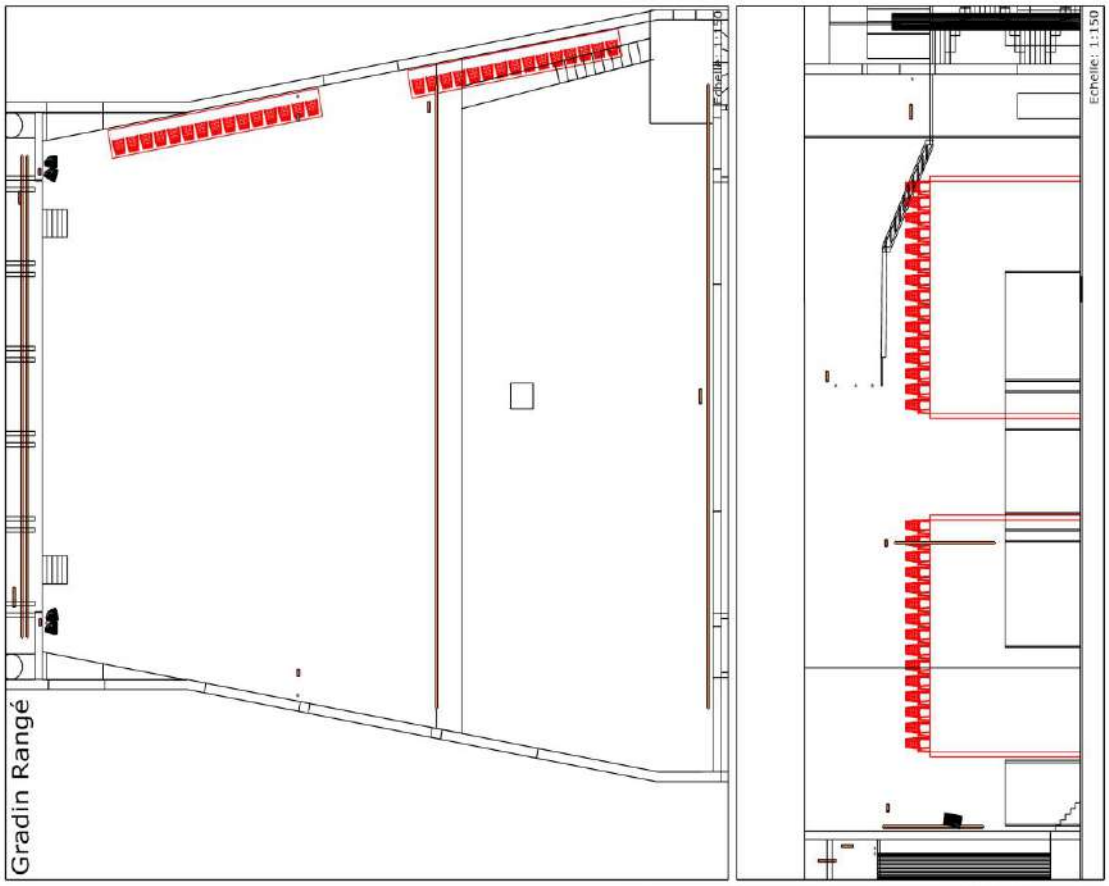
3 – CAGE DE SCENE

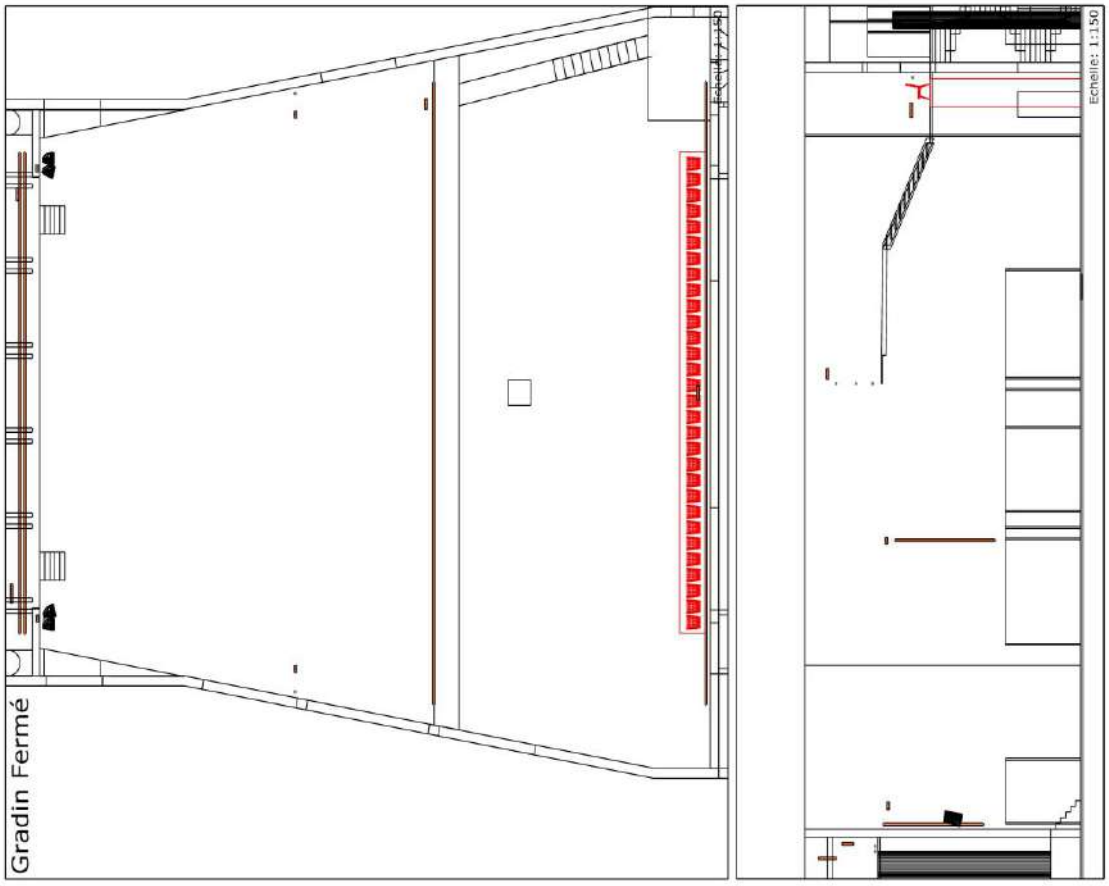


4 – CONFIGURATIONS ASSISES



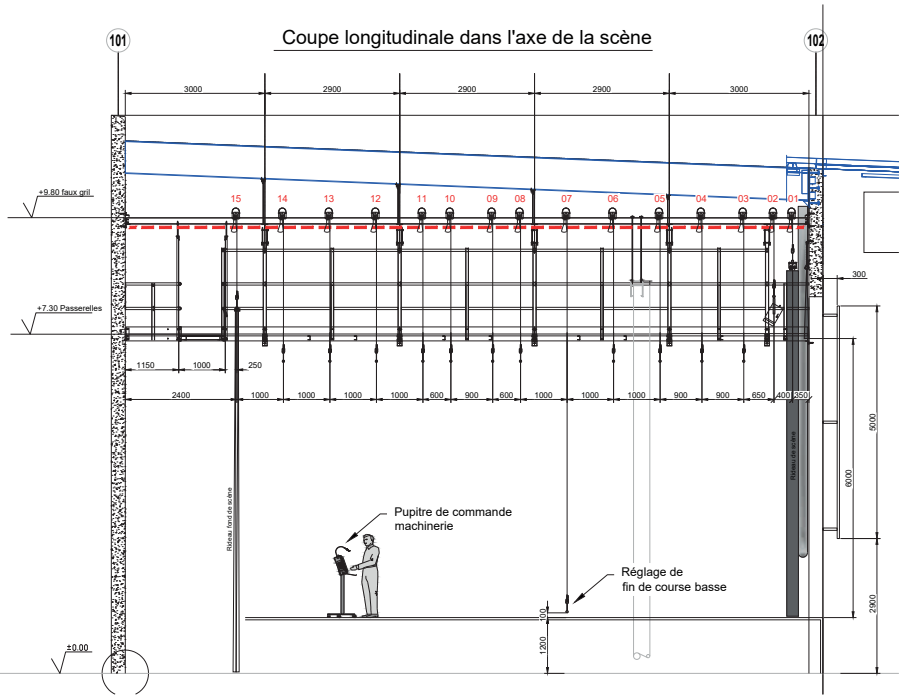
5 - CONFIGURATIONS GRADIN REPLIÉ

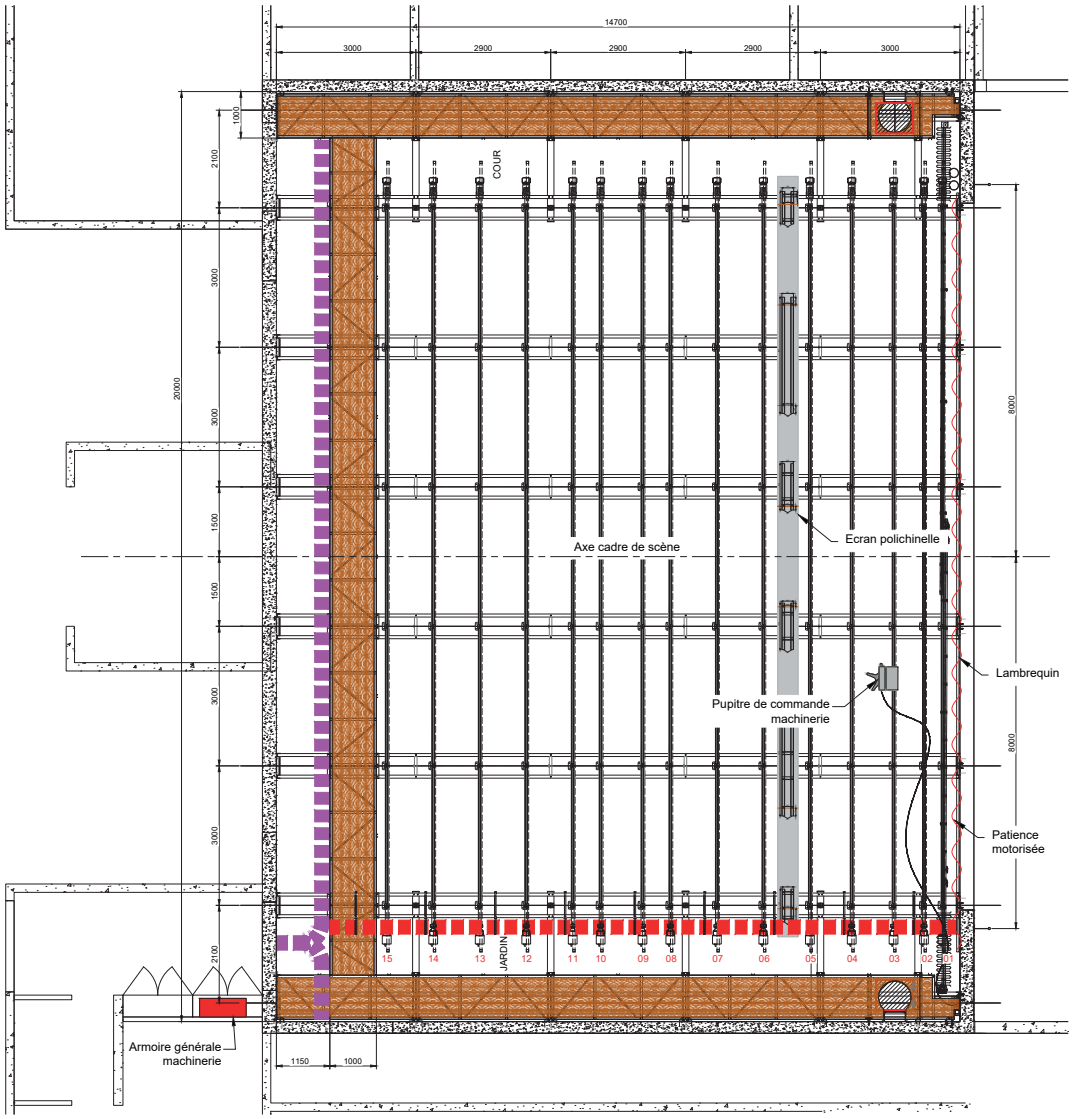
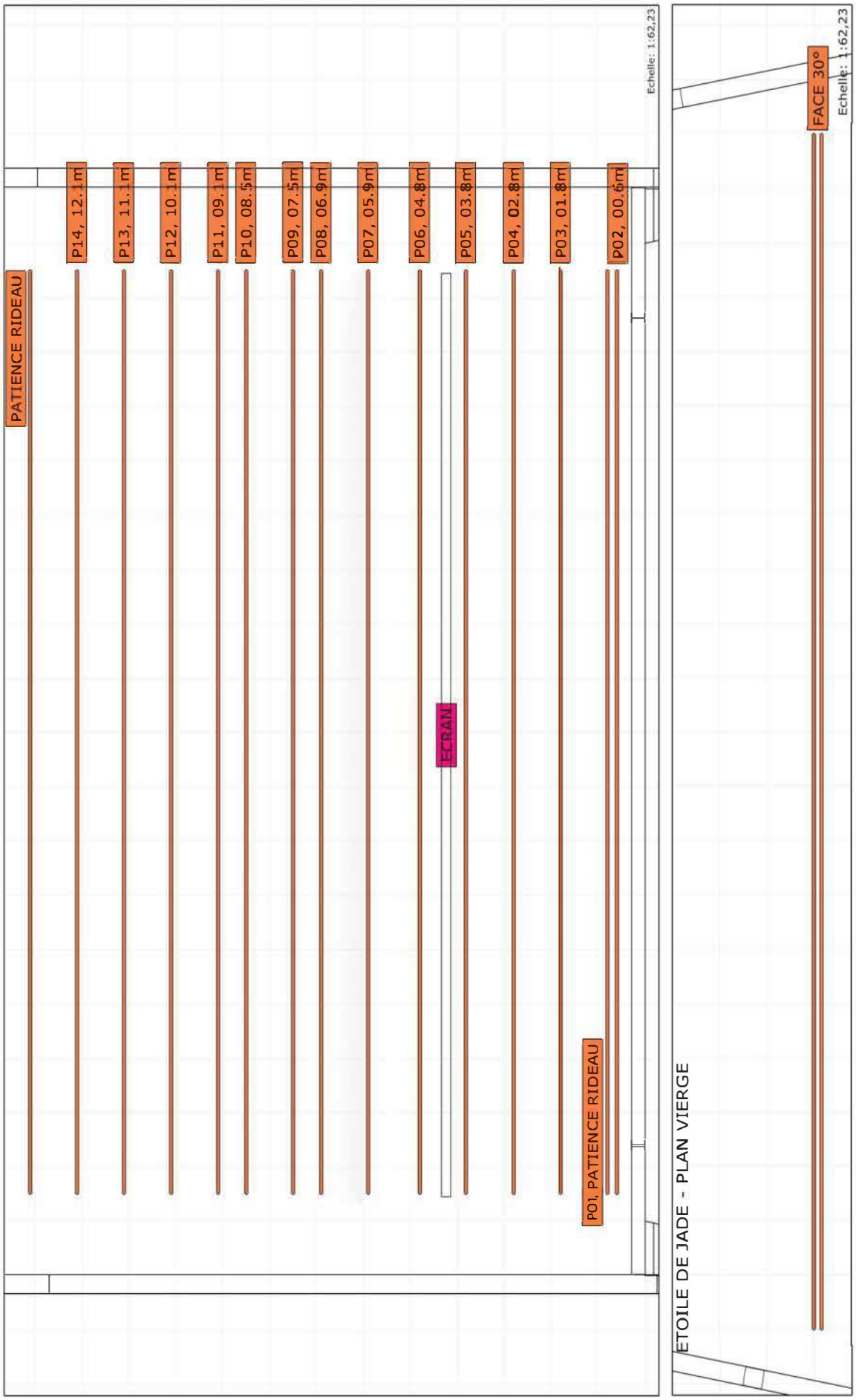




6 – CONFIGURATION CONTRE LE PLATEAU / CLOISONS AMOVIBLES

7 - COUPE LONGITUDINALE SCÈNE





8 - PLAN VIERGE